



Bilan du colloque sur le théâtre inclusif au Québec

Les 15 et 16 avril 2023, la Compagnie Théâtre Créole et l'Observatoire des communautés noires du Québec ont organisé un colloque avec une trentaine d'artistes et chercheur.se.s du milieu théâtral pour mieux comprendre les enjeux de leur domaine.

**« Les jeunes qui grandissent sans voir des gens qui leur ressemblent à table penseront que leur place est à la cuisine. »
une participante**

Au programme du colloque

Point de vue des praticien.ne.s sur les obstacles qui se dressent sur le chemin des comédien.ne.s noir.e.s

Histoire et créativité des communautés noires de Montréal

Présentation d'une [trousse numérique anti-appropriation culturelle](#)

Ateliers en technique d'animation world café sur les enjeux du théâtre inclusif

Déroulé

L'évènement a mis l'accent sur les échanges et la discussion pour mieux cerner les obstacles auxquels font face les professionnel.le.s noir.e.s du théâtre, mais aussi pour esquisser des solutions. Plusieurs invité.e.s ont alimenté les panels thématiques. La comédienne Robine Kaseka, le metteur en scène Philippe Racine et l'artiste Rassoul Labuchin ont mis en lumière plusieurs enjeux du théâtre inclusif, puis le sociologue Frédéric Boisrond et l'artiste Pallina Michelot ont échangé sur les obstacles qui se dressent sur le chemin des comédien.ne.s noir.e.s. Enfin, Frantz Voltaire, historien, a évoqué l'inspirant passé créatif des communautés noires de Montréal, tandis que les chercheuses Monia Abdallah, Geneviève Bélisle et Raffaella Siniscalchi ont parlé de la [trousse numérique anti-appropriation culturelle](#) qu'elles ont créé pour le Conseil québécois du théâtre.

En plus de périodes de questions très animées, les participant.e.s ont pris part à trois ateliers. Sur le modèle du *world café*, ils.elles ont réfléchi ensemble sur chaque thématique, à trois niveaux différents, en se mêlant les un.e.s aux autres pour enrichir un maximum les conversations. Bien souvent, il a fallu insister pour respecter les temps alloués à chaque activité tant l'enthousiasme était au rendez-vous!

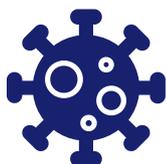
Quelle place pour les personnes noires sur la scène artistique du Québec?

Les enjeux

Dans le théâtre québécois, la norme est blanche. La majorité des pièces de théâtre est exécutée et jouée par des Blanc.he.s. Ou alors, quand la diversité est présente, elle est faite de clichés, avec des accents et des rôles stéréotypés. Parfois encore, les phénotypes des comédien.ne.s ou l'origine des œuvres jouées sont instrumentalisés en argument promotionnel de la diversité.

Ce manque de représentativité n'est pas spécifique au théâtre. Il touche les communautés noires dans bien des sphères, perpétuant un racisme systémique profondément implanté. Qu'il s'agisse des comédien.ne.s, des pièces, du public, des décideur.se.s du milieu, les Noir.e.s semblent presque absent.e.s. du théâtre.

**« Nous ne sommes convié.e.s sur scène que pour le public de la diversité. »
un participant**



Le monde du théâtre a été abîmé par la pandémie de la COVID-19 et peine à se relever. Les difficultés que subissent les minorités visibles, notamment les personnes noires, se sont accentuées avec la pandémie.

Les écoles de théâtre québécoises et canadiennes ne comptent pas beaucoup de Noir.e.s parmi leurs élèves. Ils.elles sont aussi presque absent.e.s du corps enseignant. Les programmes des écoles de théâtre ne prennent pas non plus en compte la diversité, que ce soit dans les œuvres étudiées ou dans la distribution des rôles. Le manque de salles et de représentations dans les quartiers à forte concentration de personnes noires ne permet pas non plus de développer une familiarité avec le théâtre et d'y envisager une carrière.



**« Dans l'enseignement, on ne peut pas non plus imaginer jouer des pièces qui ne sont pas blanches, ni jouer, en étant Noir.e, un personnage blanc »
un participant**

Quelle place pour les personnes noires sur la scène artistique du Québec?

Les enjeux (suite)



Le manque d'espace, de temps et d'argent pour l'expérimentation des artistes pose aussi un problème. D'autant plus que les pièces plus inclusives semblent soumises à une exigence de perfection, comme si elles devaient prouver encore davantage leur viabilité et leur légitimité.

Les sources de subventions pour le théâtre sont méconnues et les démarches pour obtenir des fonds sont trop complexes. Les appels à projets n'accordent que peu de temps avant le dépôt des dossiers. L'omniprésence des Conseils des arts, qui semblent contrôler pratiquement toutes les ressources, rend aussi le processus difficile.

Tout cela provoque une charge de stress qui s'ajoute à la discrimination raciale et à l'instabilité du milieu théâtral.

« Pourquoi on doit travailler pour ramasser des fonds pour pouvoir travailler? » une participante

Les artistes immigrant.e.s ne peuvent pas participer pleinement au milieu à cause du manque de reconnaissance de leurs diplômes. Le type de visa a aussi un impact sur leur carrière. Parfois, ils.elles abandonnent ou alors continuent avec un statut professionnel plus précaire.

Parallèlement, les spectacles étrangers présentés au Québec, souvent occidentaux, bénéficient d'un a priori favorable.

Même pour les artistes racisé.e.s qui détiennent un diplôme québécois, le système de reconnaissance post-diplôme est d'autant plus difficile que les rôles sont rares.

« Le pays blanc n'existe pas. On ne vient pas d'arriver. (...) Et avant nous il y avait du monde (...) On a inventé que le Québec est un pays de Blanc.h.es. »
une participante



Quelle place pour les personnes noires sur la scène artistique du Québec?

Des solutions pour les artistes et leurs organisations

Veiller à ce qu'il y ait davantage de communications sur les productions issues des communautés noires

Créer un réseau, voire dépasser les frontières en favorisant des jumelages entre organismes à travers le monde, pour s'inspirer de ce que font les un.e.s et les autres pour diversifier le milieu théâtral

Stimuler les rencontres entre artistes amateur.ice.s et professionnel.le.s. pour favoriser des partenariats plus équitables

Valoriser et appuyer de petites structures en se détachant de l'espace traditionnel de la scène pour pouvoir investir des parcs, des centres commerciaux et d'autres lieux accessibles à un large public

Investir l'espace virtuel, en créant des sites et biographies en ligne pour plus de crédibilité et de visibilité

Une question à débattre: comment se faire une place dans le paysage artistique du Québec en s'y adaptant sans pour autant « tuer sa culture »?



Quelle place pour les personnes noires sur la scène artistique du Québec?

Des solutions pour les institutions

Sensibiliser les jeunes à la consommation des produits culturels et proposer davantage de sorties scolaires au théâtre

Reconnaître la contribution des Noir.e.s aux sociétés québécoise et canadienne pour qu'ils.elles y soient considéré.e.s à leur place

Sensibiliser à la diversité en incluant des pièces non occidentales dans les cursus de formation théâtrale

Engager plus de Noir.e.s dans des rôles décisionnels, notamment dans les Conseils des arts

Publier, rendre disponibles et jouer des œuvres artistiques noires dans les écoles, les bibliothèques et les cours d'art dramatique pour assurer plus de diversité sur scène

Fonder un organisme incubateur pour accompagner les artistes dans leurs demandes de subventions avec un financement par l'État qui reconnaisse la spécificité des artistes noir.e.s

Créer une plateforme qui regroupe toutes les possibilités de financement de manière claire

Aider spécifiquement les artistes nouveaux.elles arrivant.e.s à s'insérer dans le milieu théâtral québécois

Prévoir des résidences artistiques étendues où les troupes peuvent laisser du matériel

Multiplier les lieux de répétition en mettant à disposition les locaux inutilisés, vacants à temps plein ou hors saison, par exemple, les écoles et les universités



Remerciements

Merci aux porteur.se.s du projet, tout particulièrement Nerlande Gaëtan, Witchner Orméus et Ralph Civil, Nadine Louis, Barbara Jean et Hugo Merveille.

Merci aux équipes de la Compagnie Théâtre Créole, de l'Observatoire des communautés noires du Québec et du Sommet Jeunes Afro.

Merci aux partenaires, la Fondation canadienne des relations raciales et le gouvernement du Canada.

Merci aux participant.e.s pour leurs précieuses contributions.

La reproduction d'extraits est autorisée à des fins non commerciales, avec mention de la source. Toute reproduction partielle doit être fidèle au texte utilisé.

Production de ce bilan

Direction

Béline Bah

Rédaction

Zoé Lüthi

Marcilene Silva da Costa

Révision

Émie Duquet

Laurent Francis Ngoumou

Graphisme

Zoé Lüthi

Pour citer ce document:

Observatoire des communautés noires du Québec. 2023.

« Bilan du colloque sur le théâtre inclusif au Québec » Montréal: Observatoire des communautés noires du Québec.